



福建僑報



OVERSEAS CHINESE NEWS OF FUJIAN

發往 120 個國家和港澳台地區並在美國、菲律賓、印尼、澳大利亞、南非、匈牙利、英國、阿根廷、波蘭、西班牙、阿聯酋、及台灣地區落地印刷發行

2023 年 4 月 8 日 星期六 印尼版 第 954 期



楊明，出生于 1975 年，福州人，啓蒙于郭茂康先生，後拜師中國工藝美術大師王祖光，畢業于福建師範大學美術專業，後入中央美術學院進修，先後獲得福建省工藝美術大師、福建省非物質文化遺產傳承人、“2021 年獲福建省五一勞動獎章”榮譽稱號，福建省技能大師工作室領銜人，高級工藝美術師，國家一級/高級技師，福建省民間藝術家。

楊明為福建省工藝美術實驗廠第二車間主任、福州壽山石鑒定中心專家人才鑒定師、閩江學院和福建省經濟學校客座教授、福建省壽山石文化藝術研究會副會長、福建省民間文藝家協會理事、中國壽山石發展研究中心副秘書長，兼任中國工藝美術學會玉·石雕刻專業委員會副秘書長、福州市壽山石行業協會副會長等職務，多件作品收藏于國家級和省級專業博物館。



楊明：頑石有風景，也有劇情

他的作品，很像明清小說里的“綉像版畫”。這是許多人對楊明作品的第一印象。楊明，擅長人物雕刻，近年來，他將人物形象置于生動的敘事中。于是，一塊石頭，便是一幕扣人心弦的劇情……

茂密的老榕，掩映着古樸的馬鞍牆。厝前，一童子跪坐在地，正小心翼翼地試探爆竹的引信，吸引了小伙伴們紛紛來圍觀，或掩耳，或探身，或倚門，或攀窗，姿態萬千，神態各異。榕樹、馬鞍牆、龍舌燕尾脊、鞭炮、燈籠、春聯，鮮明的空間、時間指向，刻畫出鮮活溫暖的福州傳統歲時生活畫面。這件名為《古厝新韻》的作品，尤見楊明相石取俏的深厚功力以及他對圓雕、浮雕、鏤雕、陰刻等多項雕刻技法的嫺熟駕馭。作品的構圖，疏密有致，虛實相生，並運用了繪畫中的透視技巧，來表現古厝的錯落有致。除細膩傳神地刻畫人物外，榕樹的姿態、枝葉、根須、藤蔓也刻得一絲不苟，連時光在牆面留下的斑駁與裂縫，都照顧到了。

作品有技藝高度，亦有情感溫度。清雅寧靜的古厝，活潑可愛的孩童，喧鬧熱絡的場景，寄予了楊明對漸行漸遠的童年生活追憶與懷念。那時候，車馬慢，歲月長，簡單而美好。而原石是一塊以不甚起眼且石質普通的山秀園石，在他的“妙筆”下，大塊的灰，化作古厝建築主體及部分榕葉；紅，則刻作人物、樹幹、根須等；黃，深淺不一，或為蕉葉，或為岩石。

壽山石之美，正是美在俏色；壽山石之妙，正是妙在取俏。

在楊明他眼中，每一塊石頭，不論貴賤，縱是頑石，都蘊藏着生機。作為創作對象，石是為題材服務的。常常，他帶着“選題”，多次進山，苦苦尋覓，祇為尋得一塊最理想的石料。

形狀、大小、顏色、紋理……這些與生俱來的自然信息，經他的慧眼與巧思，悄然發生重組。

又藉由因材施藝，賦予頑石嶄新的生命，並融入自己的思想感情。它有形體，亦有精氣神，價值也因此被重新定義。一塊頑石的華麗蛻變。

類于《古厝新韻》，楊明還創作了《龍騰盛世》（以南後街為背景）《上下杭的前世今生》《烟臺山》等極具濃鬱福州文化特色的景觀作品。

無一例外，這些作品，皆是人景相依，情景交融，有着很強的故事性。

同樣地，這波安排“劇情”的操作，也在山水風光、民俗民風、民族風情、歷史文學、紅色革命等題材上施展。

頑石上，“好戲”連臺。

《四大名著》組雕，楊明分別選取《三國五虎上將》《魯智深倒拔垂楊柳》《盤絲洞》《史湘雲醉卧芍藥園》等中國古典四大名著中四個經典場景作為題材，以壽山石雕的藝術語言表達明清小說中“綉像版畫”的味道。

以《三國五虎上將》為例，作品利用石材天然的俏色，以高浮雕呈現滾滾江水、熊熊烈火、飄飄旌旗，赤壁之戰的壯懷激烈，躍然而出。

人物則以圓雕呈現，劉備、諸葛亮，羽扇綸巾，英姿華發；五虎上將，金戈鐵馬，威風凜凜。他們皆朝江中凝望；但見江水滔滔，火燒連營，折戟沉沙，檣樁灰飛烟滅。

又如《一帆風順》。一艘帆船，風帆張滿，在驚濤駭浪中，逆流而上。桅杆下，一水手攀着梯子，正朝風帆張望。遠景是類于蓬萊瀛洲的海上仙都。

雖為吉祥寓意題材，但人、景的設置與刻畫以及構圖，都帶來強烈的視覺衝擊力，逆水行舟的驚險與艱難，表現得淋漓盡致。

顯然，以石敘事，已成為楊明壽山石雕刻藝術的風格標籤。

不過，他的作品風格并不限于此。

《流雲飛瀑》《萬山紅遍》《群峰倒影山浮水》等作品，向我們展露了一種類于傳統山水畫的筆觸，饒有宋畫的筆意。

這類作品，他盡可能減少人工雕琢，來成全原石的自然美，即“雖為人作，宛自天成”。

如《流雲飛瀑》，淡黃為飛瀑溪流，深紫為峭壁巉岩，基本保留了老嶺石的天然形狀。

雕刻的部分，疏簡繁密，相輔相生。

流雲、山樹、小舟、浪紋，精雕細刻；牽牛者、路人、小童等人物，則為簡筆。

人迹之小，山水之大，對比強烈，境界闊大。

每一件作品，都是創作者人生的投影。

人生季節不同，風景殊異，境界亦有別。

楊明自幼痴迷繪畫，從五彩斑斕的壽山石中，發現了一個新“世界”。

七歲那年，他從一個在福州雕刻總廠工作的親戚那里拿來一些邊角料。描好圖稿後，試着用剪刀刻。別看他年紀小，饒有繪畫天賦的他，還刻得像模像樣。十多歲時，他正式拜師學雕刻，後又師從有“觀音王”之稱的中國工藝美術大師

王祖光。他早期的作品，以小件人物圓雕、手把件為主。

行到水窮處，坐看雲起時。

藝術創作，是一個“死去活來”、不斷突破的過程。“尋尋覓覓，冷冷清清，淒淒慘慘戚戚。”苦心探求，嘗盡寂寞，個中滋味，唯有自知。

五年前，受一位書畫家的啟發，楊明嘗試創作大型群雕擺件，尋求藝術創作的超越與突破。

從手把件到大型擺件，是體積、難度的增加，亦是從技藝到藝術的境界升華。

書法講求“意在筆先”，繪畫講究“胸有成竹”。立意對壽山石雕藝術創作來說，亦至關重要，是作品的靈魂。

“眼高，不怕手低”，是楊明的創作觀。“眼高”是眼界，亦是境界。在他看來，唯有眼界寬，境界方能高。“手”是技藝，“低”祇是暫時，祇要孜孜以求，便會不斷提升。不同于守舊傳統手藝人“秘不示人”的保守，楊明創作總是“敞開大門，敞開心懷”。在創作中，他常常會邀請很多人來點評。或點贊，或拍磚，他總是波瀾不驚，不喜不嗔。

廣聞博見，是他的長處，取長補短，是他收獲成功的訣竅。

這對於“一刀不慎，功虧一簣”的壽山石雕創作來說，實屬難能可貴，需要莫大的魄力與胸懷。

獨行快，衆行遠。

楊明還組建了一支強有力的團隊，成立了福州市百工非遺文化研習中心，拉了個中青年雕刻骨幹“創作群”，圈友各有所長，皆為“精兵強將”。在他的帶領下，他們各顯神通，“抱團”創作。作品深具震撼力，發揮出了“1+1>2”的合力效應。

而且，他的眼界不止于中國，而是放眼世界。迥異于“世有伯樂，而後有千里馬”，他是“千里馬找伯樂”。早在 2013 年，他就大膽地“走出去”，美國洛杉磯、意大利米蘭……把中國壽山石藝術文化播灑到歐美。

他堅信，越是民族的，越是世界的。

讀萬卷書，行萬里路。讀過的書，走過的路，吃過的苦，都會匯聚成靈感的源泉。

在與楊明的無數次往來中，我能真切地感受到，他眼高，手亦高。他攜團隊正着手創作一組關於福建“世遺”的大型雕刻，縮微的山水與建築，亦波瀾壯闊，令人心潮澎湃。

傳承千年的壽山石雕刻藝術，未來的舞臺，將是全世界。

（作者：徐衛平 來源：拾象微信公眾號）

